

**SCUOLA  
SECONDARIA DI PRIMO GRADO**



ITALIANO SECONDARIA 1 ^	4	5	6	7	8	9	10
<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	Decodifica in modo frammentario e lacunoso; riorganizza con difficoltà i messaggi; comprende meccanicamente solo se guidato i messaggi orali; si distrae facilmente e si esprime con difficoltà e in modo molto semplice.	Decodifica i messaggi in modo parziale; individua gli elementi costitutivi del testo se guidato; comprende con difficoltà le intenzioni comunicative dell'emittente; comunica in modo impreciso le proprie conoscenze.	Si esprime in modo semplice ed abbastanza corretto; gestisce situazioni comunicative nuove in maniera non completamente autonoma.	Decodifica correttamente varie tipologie e finalità testuali; individua le informazioni globali del testo; comunica in modo esauriente le sue conoscenze; di fronte a situazioni nuove dimostra padronanza degli strumenti linguistici ed espressivi.	Decodifica in modo completo i messaggi; individua in modo acuto e corretto le informazioni; di fronte a situazioni nuove dimostra padronanza degli strumenti linguistici ed espressivi; comunica in modo appropriato e preciso.	Decodifica i testi in modo molto corretto; comprende in modo critico l'intenzionalità comunicativa dell'emittente, organizzando il discorso in modo articolato e corretto; si esprime con spiccata proprietà linguistica.	Decodifica con disinvoltura tutte le tipologie di testo, ne comprende pienamente l'intenzionalità comunicativa; si esprime in modo ricco ed appropriato, utilizzando in ogni situazione i registri linguistici appropriati.
<b>LETTURA</b>	Legge con difficoltà; individua stentatamente alcuni elementi del testo se guidato; comprende meccanicamente con l'aiuto del docente testi semplici; compie analisi errate.	Legge con qualche incertezza comprendendo, sotto la guida del docente, il significato essenziale del testo; compie analisi parziali.	Legge in modo meccanico, con qualche errore, comprendendo il messaggio globale; compie analisi elementari	Legge in modo corretto, comprendendo il testo; analizza in modo adeguato i testi e ne riconosce le caratteristiche e le finalità.	Legge in modo fluido e corretto, comprendendo il testo.	Legge in modo corretto ed espressivo, comprendendo il testo; compie analisi e rielaborazioni corrette, effettuando confronti.	Legge in modo fluido, corretto ed espressivo, interpretando il testo; compie analisi, confronti e rielaborazioni personali e critiche

<b>ITALIANO</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>SCRITTURA</b>	Compone testi disorganici e non sempre corretti commettendo gravi errori.	Compone testi non sempre organici e corretti commettendo errori.	Scrive in modo lineare ed essenzialmente corretto.	Ha una padronanza della lingua scritta corretta e appropriata.	Ha una padronanza della lingua scritta appropriata e precisa; organizza il discorso in modo ben articolato.	Ha una padronanza della lingua scritta globale, approfondita e precisa.	Compone testi di ogni tipologia, con ricchezza di idee, mostrando originalità e capacità critiche
<b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b>	Utilizza un lessico limitato e comprende testi semplici, brevi, guidato dall'insegnante.	Opera scelte linguistiche poco consapevoli e non pertinenti. Comprende testi semplici.	Comprende e adopera correttamente parole e termini poco specifici.	Realizza scelte lessicali adeguate alle situazioni comunicative.	Si esprime correttamente utilizza un lessico adeguato e pertinente alla situazione comunicativa.	Padroneggia un lessico fluido e produttivo, adeguato ad ogni situazione comunicativa.	Ha strutturato un ricco ed approfondito patrimonio lessicale, che utilizza in ogni situazione comunicativa.
<b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONI SULL'USO DELLA LINGUA</b>	Ha conoscenze frammentarie e gravemente lacunose della lingua.	Applica le conoscenze, lacunose e parziali con errori non gravi.	Ha conoscenze essenziali e le applica senza commettere errori rilevanti.	Ha conoscenze pressoché complete; approfondisce ed individua elementi e relazioni con correttezza, applicandole a problemi semplici.	Ha conoscenze complete, che approfondisce, applicandole a problemi più complessi autonomamente, anche se con imperfezioni.	Ha conoscenze approfondite che applica in modo personale ed autonomo in situazioni complesse.	Ha conoscenze approfondite e complete che applica in modo autonomo ed originale in ogni situazione.

<b>STORIA</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>USO DELLE FONTI</b>	Non analizza le fonti proposte	Comprende e rielabora parzialmente fonti di diverso tipo	Quando guidato comprende informazioni esplicite in fonti di vario genere limitatamente a contesti noti	Ricava dalle fonti informazioni esplicite e implicite rielaborandole correttamente	Si informa autonomamente da vari tipi di fonte che sa rielaborare correttamente	Conosce e riconosce le differenti tipologie di fonti; ne ricava le informazioni e le utilizza in modo originale per ricostruire un contesto storico	Si confronta criticamente con le diverse i tipologie di fonti; ne ricava informazioni e le rielabora in modo personale per costruire con efficacia e precisione il contesto storico di riferimento
<b>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</b>	Non individua fatti, eventi, processi e relazioni di tipo storico.	Organizza le informazioni in modo parziale e mostra difficoltà nell'individuare relazioni	Organizza le informazioni essenziali e individua le principali relazioni se guidato	Utilizza le informazioni per individuare in modo autonomo i principali collegamenti logici tra eventi storici	Organizza informazioni per individuare i principali collegamenti logici tra eventi storici, stabilendo le fondamentali relazioni (sincronia/diacronia, causa/effetto)	Seleziona organizza e confronta in modo autonomo le informazioni per individuare i collegamenti logici tra eventi storici.	Delinea correttamente un quadro di civiltà individuando con sicurezza le relazioni spazio/temporali e di causa/effetto, organizzando e rielaborando in modo personale e corretto tutte le informazioni acquisite

STORIA SECONDARIA 1 ^	4	5	6	7	8	9	10
<b>STRUMENTI CONCETTUALI</b>	Non comprende anche semplici aspetti del processo storico.	Comprende i principali aspetti del processo storico solo in modo guidato.	Comprende i principali aspetti del processo storico; ragiona su semplici ipotesi quando guidato.	Comprende i principali aspetti e le strutture del processo storico; ragiona su semplici ipotesi in modo autonomo .	Confronta le strutture politiche, sociali e culturali del mondo passato con quelle del mondo contemporaneo.	Comprende e rielabora in modo corretto e autonomo aspetti, processi, eventi della storia e opera confronti con epoche, opinioni e culture diverse, vicine e lontane	Comprende in modo approfondito aspetti, processi, eventi della storia, mettendo in relazione a quanto appreso con il presente e lo utilizza per interpretare il patrimonio culturale, i problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile, ipotizzando soluzioni.
<b>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</b>	Non utilizza un lessico specifico; non espone in modo coerente	Utilizza un lessico non sempre appropriato; risponde alle domande con frasi minime.	Utilizza parzialmente il lessico specifico, espone in modo essenziale rispondendo a domande guida.	Utilizza il lessico specifico in modo appropriato, espone in modo semplice, coerente, utilizzando i dati a sua disposizione	Utilizza il lessico specifico in modo preciso, espone organizzando il discorso in modo chiaro, completo, logico ma non sempre approfondito	Utilizza il lessico specifico in modo preciso e ricco; espone in modo ben sicuro, articolato.	Espone utilizzando il lessico specifico in modo preciso, ricco ed efficace; sviluppa in modo approfondito e ben articolato ogni contenuto.

<b>GEOGRAFIA SECONDARIA 1 ^</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>ORIENTAMENTO</b>	Non si orienta nello spazio e su una carta geografica	Si orienta con difficoltà nello spazio e su una carta geografica	Si orienta sulle carte geografiche, anche di diversa tipologia e scala, in base ai punti cardinali, solo se guidato	Si orienta su una carta geografica e ne conosce le principali caratteristiche in modo abbastanza corretto	Si orienta su una carta geografica, conosce e riconosce le varie tipologie con le loro caratteristiche specifiche.	Si orienta con sicurezza su una carta geografica conosce e riconosce le varie tipologie con le loro caratteristiche specifiche e le utilizza per descrivere una realtà territoriale	Si orienta in una realtà territoriale utilizzando correttamente e in modo approfondito tutti gli strumenti geografici, usando le diverse carte e scegliendo all'occorrenza il materiale utile
<b>LINGUAGGIO DELLA GEO- GRAFICITA'</b>	Non utilizza carte geografiche, foto, immagini, grafici e dati statistici	Utilizza, in modo improprio e confuso, gli strumenti specifici della geografia per comunicare informazioni spaziali	Utilizza, in modo guidato, carte geografiche, foto, immagini, grafici e dati statistici per comunicare informazioni	Utilizza, in modo autonomo, anche se non sempre corretto, gran parte degli strumenti della geografia (carte geografiche, foto, immagini, grafici e dati statistici) per comunicare informazioni	Utilizza, in modo autonomo e corretto, carte geografiche, foto, immagini, grafici e dati statistici per comunicare informazioni	Descrive realtà territoriali utilizzando correttamente tutti gli strumenti geografici (carte, grafici, dati statistici, immagini, foto, strumenti multimediali)	Descrive realtà territoriali utilizzando in modo personale e approfondito tutti gli strumenti geografici (carte, grafici, dati statistici, immagini, foto, strumenti multimediali)

<b>GEOGRAFIA</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>PAESAGGIO</b>	Non riconosce i tratti distintivi dei diversi paesaggi	Riconosce in modo superficiale e frammentario alcuni elementi caratterizzanti i paesaggi italiani, europei e mondiali	Riconosce nei paesaggi alcuni elementi fisici ed alcune caratteristiche antropiche, ambientali, storiche ed architettoniche, quando guidato.	Riconosce gli elementi fisici e antropici dei paesaggi, confrontandoli	Individua i caratteri fondamentali dei paesaggi evidenziando alcune criticità ed elementi da valorizzare.	Riconosce e confronta gli elementi caratterizzanti dei diversi paesaggi, individuando punti di criticità ed eventuali punti di forza del paesaggio	Interpreta e confronta in modo sicuro e personale i caratteri fondamentali dei paesaggi; individua problematicità nella tutela del patrimonio naturale e culturale e propone azioni.
<b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b>	Non riconosce i sistemi territoriali né i fenomeni demografici e storico culturali	Individua in modo confuso o parzialmente coerente i fenomeni prodotti dalla relazione uomo/ambiente.	Osserva, legge, analizza i sistemi territoriali vicini nello spazio e nel tempo; valuta, in modo guidato, gli effetti della relazione uomo ambiente.	Osserva, legge, analizza gli aspetti principali dei sistemi territoriali; riconosce, in modo autonomo, i principali effetti della relazione uomo ambiente	Individua i principali modelli di organizzazione sociale ed economica che stanno alla base dei sistemi territoriali e li mette in relazione; riconosce effetti della relazione uomo/ambiente.	Analizza parzialmente i principali modelli di organizzazione sociale, economica e politica che stanno alla base dei sistemi territoriali e li mette in relazione; valuta correttamente i principali effetti della relazione uomo/ambiente	Analizza i modelli di organizzazione sociale, economica e politica che stanno alla base dei sistemi territoriali e li mette in relazione con l'evoluzione storica; valuta correttamente gli effetti della relazione uomo/ambiente e li rapporta alle diverse scale geografiche

<b>LINGUE COMUNITARIE SECONDARIA 1 ^</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>COMPRESIONE ORALE</b>	Non comprende il significato globale di messaggi semplici	Comprende solo parzialmente il significato globale di messaggi semplici	Comprende il significato globale di un messaggio	Comprende le informazioni principali di messaggi relativi al proprio vissuto	Comprende la maggior parte delle informazioni di messaggi relativi alla sfera personale e argomenti noti	Comprende tutte le informazioni	Comprende dettagliatamente tutte le informazioni
<b>PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE</b>	Non produce messaggi comprensibili relativi a bisogni concreti; non interagisce in contesti noti	Produce semplici messaggi solo in parte comprensibili; interagisce non sempre in modo chiaro se l'interlocutore lo supporta in contesti noti	Produce semplici messaggi in modo comprensibile; interagisce se l'interlocutore lo supporta in contesti noti	Produce semplici messaggi in modo comprensibile, utilizzando lessico e strutture note; interagisce con una certa autonomia pur con qualche esitazione	Produce messaggi abbastanza corretti, utilizzando lessico e strutture adeguate; interagisce con una certa autonomia e una certa sicurezza	Produce messaggi corretti, utilizzando in modo sicuro lessico e strutture appropriate; interagisce con autonomia e sicurezza	Produce con disinvoltura messaggi corretti, utilizzando un lessico ricco e strutture appropriate; interagisce in modo sicuro, completo e dettagliato



<b>LINGUE COMUNITARIE</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>COMPRESIONE SCRITTA</b>	Non comprende il significato globale di messaggi semplici	Comprende solo parzialmente il significato globale di messaggi semplici	Comprende il significato globale di un messaggio	Comprende le informazioni principali di messaggi relativi ad argomenti noti	Comprende la maggior parte delle informazioni dei messaggi scritti	Comprende tutte le informazioni dei messaggi scritti proposti	Comprende dettagliatamente tutte le informazioni, anche implicite, dei messaggi scritti
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	Non produce messaggi comprensibili	Produce semplici messaggi solo in parte comprensibili	Produce messaggi essenziali e comprensibili	Produce semplici messaggi, utilizzando lessico e strutture note in modo sostanzialmente corretto	Produce messaggi scorrevoli e abbastanza corretti, utilizzando lessico e strutture adeguate	Produce messaggi corretti, utilizzando in modo appropriato lessico e strutture	Produce messaggi corretti e completi, utilizza un lessico ricco e padroneggia strutture adeguate in modo autonomo e personale

<b>MATEMATICA</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>NUMERI</b>	Non conosce e/o non sa utilizzare i contenuti; non comprende e/o non utilizza il linguaggio matematico; opera con grande difficoltà	Conosce e/o usa tecniche, procedure e relazioni in modo parziale e scorretto; opera con difficoltà e/o non raggiunge la capacità di rielaborazione minima; comprende ed utilizza il linguaggio matematico in modo incerto e confuso.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in situazioni già note; opera in modo elementare; procede in modo meccanico solo in situazioni standard; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in contesti semplici e noti.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo parzialmente corretto, non solo in situazioni note; opera in modo parzialmente corretto e riconosce situazioni standard ed elementari; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo parzialmente corretto non solo in situazioni note.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo corretto e in situazioni più articolate; opera in modo corretto e coerente in situazioni differenti; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto e in situazioni più articolate.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni con sicurezza, in modo pertinente, corretto e consapevole; opera in modo efficace e consapevole anche in situazioni complesse; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto, pertinente ed efficace in situazioni complesse.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo valido ed esperto, con padronanza e rigore; opera in modo pertinente, consapevole e personale dimostrando capacità di rielaborazione completa ed efficace; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto, pertinente ed efficace in situazioni molto complesse.

<b>MATEMATICA</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>SPAZIO E FIGURE</b>	Non conosce e/o non sa utilizzare i contenuti; non comprende e/o non utilizza il linguaggio matematico operando con grande difficoltà	Conosce e/o usa tecniche, procedure e relazioni in modo parziale e scorretto; opera con difficoltà e non raggiunge la capacità di rielaborazione minima; comprende ed usa il linguaggio matematico in modo incerto e confuso.	Conosce ed usa tecniche, procedure e relazioni in situazioni già note; opera in modo elementare e procede in modo meccanico solo in situazioni standard; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in contesti semplici e noti.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo parzialmente corretto, non solo in situazioni note; opera in modo parzialmente corretto e riconosce situazioni standard ed elementari; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo parzialmente corretto non solo in situazioni note.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo corretto e in situazioni più articolate; opera in modo corretto e coerente in situazioni differenti; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto e in situazioni più articolate.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni con sicurezza, in modo pertinente, corretto e consapevole; opera in modo efficace e consapevole anche in situazioni complesse; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto, pertinente ed efficace in situazioni complesse.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo valido ed esperto, con padronanza e rigore; opera in modo pertinente, consapevole e personale dimostrando capacità di rielaborazione completa ed efficace; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto, pertinente ed efficace in situazioni molto complesse.

<b>MATEMATICA</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>RELAZIONI E FUNZIONI</b>	Non conosce e/o non sa utilizzare i contenuti; non comprende e/o non utilizza il linguaggio matematico operando con grande difficoltà	Conosce e/o usa tecniche, procedure e relazioni in modo parziale e scorretto; opera con difficoltà e non raggiunge la capacità di rielaborazione minima; comprende ed utilizza il linguaggio matematico in modo incerto e confuso.	Conosce ed usa tecniche, procedure e relazioni in situazioni già note; opera in modo elementare e procede in modo meccanico solo in situazioni standard; comprende, usa ed interpreta il linguaggio matematico in contesti semplici e noti.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo parzialmente corretto, non solo in situazioni note; opera in modo parzialmente corretto e riconosce situazioni standard ed elementari; comprende, usa ed interpreta il linguaggio matematico in modo parzialmente corretto non solo in situazioni note.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo corretto e in situazioni più articolate; opera in modo corretto e coerente in situazioni differenti; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto e in situazioni più articolate.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni con sicurezza, in modo pertinente, corretto e consapevole; opera in modo efficace e consapevole anche in situazioni complesse; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto, pertinente ed efficace in situazioni complesse.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo valido ed esperto, con padronanza e rigore; opera in modo pertinente, consapevole e personale dimostrando capacità di rielaborazione completa ed efficace; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto, pertinente ed efficace in situazioni molto complesse.

<b>MATEMATICA SECONDARIA 1 ^</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>DATI E PREVISIONI</b>	Non conosce e/o non sa utilizzare i contenuti; non comprende e/o utilizza il linguaggio matematico operando con grande difficoltà	Conosce e/o usa tecniche, procedure e relazioni in modo parziale e scorretto; opera con difficoltà e/o non raggiunge la capacità di rielaborazione minima; comprende ed utilizza il linguaggio matematico in modo incerto e confuso.	Conosce ed usa tecniche, procedure e relazioni in situazioni già note; opera in modo elementare e procede in modo meccanico solo in situazioni standard; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in contesti semplici e noti.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo parzialmente corretto, non solo in situazioni note; opera in modo parzialmente corretto e riconosce situazioni standard ed elementari; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo parzialmente corretto non solo in situazioni note.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo corretto e in situazioni più articolate; opera in modo corretto e coerente in situazioni differenti; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto e in situazioni più articolate.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni con sicurezza, in modo pertinente, corretto e consapevole; opera in modo efficace e consapevole anche in situazioni complesse; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto, pertinente ed efficace in situazioni complesse.	Conosce e usa tecniche, procedure e relazioni in modo valido ed esperto, con padronanza e rigore; opera in modo pertinente, consapevole e personale dimostrando capacità di rielaborazione completa ed efficace; comprende, utilizza ed interpreta il linguaggio matematico in modo corretto, pertinente ed efficace in situazioni molto complesse.

SCIENZE SECONDARIA 1 ^	4	5	6	7	8	9	10
<b>FISICA E CHIMICA</b>	Non conosce i contenuti e/o non sa descrivere i fenomeni; incontra molte difficoltà nell'analisi dei fenomeni.	Conosce i contenuti in modo superficiale; descrive i fenomeni in modo parziale e scorretto; ha difficoltà ad analizzare i fenomeni e non riesce a formulare ipotesi.	Conosce i contenuti in modo mnemonico; descrive i fenomeni in modo semplice; analizza in modo elementare i fenomeni e formula ipotesi solo se guidato.	Conosce i contenuti in modo essenziale; descrive i fenomeni in modo non sempre completo; analizza correttamente i fenomeni e formula ipotesi in situazioni semplici.	Conosce correttamente i contenuti; descrive i fenomeni in modo appropriato; analizza i fenomeni in modo appropriato e formula ipotesi in situazioni più articolate.	Conosce in modo ampio ed appropriato i contenuti; descrive i fenomeni in modo consapevole; analizza i fenomeni con sicurezza e formula ipotesi in modo corretto e consapevole.	Conosce in modo ampio ed appropriato i contenuti che arricchisce in modo personale; descrive i fenomeni in modo consapevole e rigoroso; analizza i fenomeni con sicurezza e formula ipotesi in modo personale, corretto e consapevole.
<b>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</b>	Non conosce i contenuti e/o non sa descrivere i fenomeni; incontra molte difficoltà nell'analisi dei fenomeni.	Conosce i contenuti in modo superficiale; descrive i fenomeni in modo parziale e scorretto; ha difficoltà ad analizzare i fenomeni; non formulare ipotesi.	Conosce i contenuti in modo mnemonico; descrive i fenomeni in modo semplice; analizza in modo elementare i fenomeni; formula ipotesi solo se guidato.	Conosce i contenuti in modo essenziale; descrive i fenomeni in modo non sempre completo; analizza correttamente i fenomeni; formula ipotesi in situazioni semplici.	Conosce correttamente i contenuti e descrive i fenomeni in modo appropriato; analizza i fenomeni in modo appropriato; formula ipotesi in situazioni più articolate.	Conosce in modo ampio ed appropriato i contenuti; descrive i fenomeni in modo consapevole; analizza i fenomeni con sicurezza e formula ipotesi in modo corretto e consapevole.	Conosce in modo ampio ed appropriato i contenuti che arricchisce in modo personale; descrive i fenomeni in modo consapevole e rigoroso; analizza i fenomeni con sicurezza e formula ipotesi in modo personale, corretto e consapevole.

<b>SCIENZE</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>BIOLOGIA</b>	Non conosce i contenuti e/o non sa descrivere i fenomeni; incontra molte difficoltà nell'analisi dei fenomeni.	Conosce i contenuti in modo superficiale; descrive i fenomeni in modo parziale e scorretto; ha difficoltà ad analizzare i fenomeni; non formulare ipotesi.	Conosce i contenuti in modo mnemonico; descrive i fenomeni in modo semplice; analizza in modo elementare i fenomeni; formula ipotesi solo se guidato.	Conosce i contenuti in modo essenziale; descrive i fenomeni in modo non sempre completo; analizza correttamente i fenomeni; formula ipotesi in situazioni semplici.	Conosce correttamente i contenuti; descrive i fenomeni in modo appropriato; analizza i fenomeni in modo appropriato; formula ipotesi in situazioni più articolate.	Conosce in modo ampio ed appropriato i contenuti; descrive i fenomeni in modo consapevole; analizza i fenomeni con sicurezza; formula ipotesi in modo corretto e consapevole.	Conosce in modo ampio ed appropriato i contenuti che arricchisce in modo personale; descrive i fenomeni in modo consapevole e rigoroso; analizza i fenomeni con sicurezza; formula ipotesi in modo personale, corretto e consapevole.

<b>MUSICA</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4/5</b>	<b>6</b>	<b>7/8</b>	<b>9/10</b>
<b>ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE ATTRAVERSO IL CANTO E LO STRUMENTO</b>	Non ha memorizzato la notazione musicale; incontra difficoltà nell'utilizzo della grammatica musicale, nei solfeggi e nell'uso dello strumento.	Ha memorizzato parzialmente la notazione musicale; riesce sufficientemente ad applicare le regole teoriche alle varie esercitazioni; esegue semplici solfeggi e semplici melodie con lo strumento, anche se necessita di guida.	Ha una buona conoscenza della notazione musicale, delle regole teoriche che riesce ad applicare in modo adeguato; esegue con sicurezza solfeggi e melodie in modo autonomo	E' sicuro nell' utilizzo delle regole teoriche e nella loro applicazione; ha un' ottima padronanza nella lettura della notazione; esegue solfeggi di media difficoltà e melodie utilizzando lo strumento in modo appropriato
<b>ASCOLTO E COMPrensIONE DEI VARI GENERI MUSICALI</b>	Ascolta in modo superficiale; ha difficoltà nella comprensione dei vari generi musicali ,nel lavoro di descrizione e di analisi.	Ascolta con sufficiente interesse; incontra qualche difficoltà nella comprensione dei vari generi musicali; appare poco sicuro nel lavoro di descrizione e di analisi.	Ha una buona capacità di ascolto; ha una buona comprensione dei vari generi musicali; appare abbastanza sicuro nel lavoro di descrizione e di analisi.	Ha ottima capacità di ascolto; comprende a pieno i vari generi musicali; è sicuro nel lavoro di descrizione e di analisi.
<b>SCRITTURA E COMPOSIZIONE</b> (leggere, capire, creare)	Presenta carenze nella comprensione degli elementi essenziali; Ha difficoltà nella lettura e nella comprensione per le ampie lacune.	Comprende sufficientemente gli elementi essenziali; incontra qualche difficoltà nella lettura e nella comprensione.	Ha una buona comprensione degli elementi essenziali; appare sicuro nella lettura e nella comprensione	Comprende pienamente gli elementi essenziali; è molto sicuro nella lettura e nella comprensione.



<b>ARTE E IMMAGINE</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	Realizza elaborati con molti stereotipi figurativi in modo parziale ed incompleto; usa le strutture del linguaggio visivo in modo casuale ed inadeguato; usa in modo non sempre consapevole gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione e visiva; ha una produzione poco creativa e stereotipa; sceglie tecniche e linguaggi non adeguati per realizzare prodotti visivi; non svolge i lavori; il lavoro è privo di significato	Progetta e/o realizza elaborati in modo parziale e incompleto, con alcuni stereotipi figurativi; usa in modo limitato gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione abbastanza personale, ma poco creativa; sceglie in modo quasi accettabile le tecniche e linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi.	Progetta e/o realizza in modo accettabile elaborati abbastanza personali, ma poco creativi, con pochi stereotipi figurativi ; usa le strutture del linguaggio visivo gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva non sempre in modo corretto; sceglie in modo accettabile le tecniche e i linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi, con una precisa finalità operativa e integrando più codici.	Progetta e realizza elaborati abbastanza personali e creativi in modo adeguato; usa le strutture del linguaggio visuale in modo abbastanza espressivo; usa in modo abbastanza sicuro le tecniche, gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per una produzione abbastanza creativa e personale; sceglie in modo abbastanza corretto tecniche e linguaggi per realizzare prodotti visivi.	Progetta e realizza elaborati personali e creativi in modo abbastanza soddisfacente; usa le strutture del linguaggio visivo in modo espressivo; usa in modo sicuro le tecniche gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per una produzione abbastanza creativa e personale; sceglie in modo corretto tecniche e linguaggi per realizzare prodotti visivi con una precisa finalità operativa.	Progetta e realizza elaborati personali e creativi in modo completo; usa le strutture del linguaggio visivo in modo consapevole ed espressivo; usa in modo sicuro le tecniche, gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale; sceglie in modo autonomo e consapevole tecniche e linguaggi per realizzare prodotti visivi con una efficace finalità operativa.	Progetta e realizza elaborati personali e creativi in modo completo ed appropriato, prendendo ispirazione dallo studio dell'Arte e della comunicazione visiva; usa le strutture del linguaggio visivo in modo consapevole, espressivo e creativo; usa in modo sicuro e consapevole le tecniche, gli strumenti e le regole della rappresentazione e visiva per una produzione creativa e personale; sceglie in modo autonomo e consapevole tecniche e linguaggi per realizzare prodotti visivi con una efficace finalità operativa e integrando più codici anche pluridisciplinari.

ARTE E IMMAGINE SECONDARIA 1 ^	4	5	6	7	8	9	10
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<p>Osservare e descrivere, con una terminologia non accettabile, gli elementi della realtà che lo circonda; legge ed interpretare solo a livello approssimativo un'immagine o un'opera d'Arte; riconosce, solo parzialmente, i codici e le regole compositive nelle opere d'arte e nelle immagini multimediali.</p>	<p>Usa in modo parziale alcune tecniche di osservazione per descrivere, con una terminologia specifica accettabile, gli elementi formali ed estetici della realtà che lo circonda; legge ed interpreta in modo limitato un'immagine o un'opera d'Arte; riconoscere, seppure in modo limitato, i codici e le regole compositive nelle opere d'Arte e nelle immagini multimediali e/o ne individua con qualche difficoltà la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p>Usa alcune tecniche di osservazione per descrivere, con una terminologia specifica abbastanza appropriata, gli elementi formali ed estetici della realtà che lo circonda; legge ed interpreta in modo accettabile un'immagine o un'opera d'Arte e analizza il testo per comprenderne il significato; riconosce, in modo accettabile, i codici e le regole compositive nelle opere d'Arte e nelle immagini multimediali e ne individua in linea di massima la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</p>	<p>Usa diverse tecniche di osservazione per descrivere, con termini specifici abbastanza appropriati, gli elementi formali ed estetici della realtà che lo circonda; legge ed interpreta in modo abbastanza adeguato un'immagine o un'opera d'Arte per comprenderne il significato; riconosce, in modo limitato, i codici e le regole compositive nelle opere d'Arte e nelle immagini multimediali e ne individua con qualche difficoltà la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</p>	<p>Usa diverse tecniche di osservazione per descrivere, con termini specifici appropriati, gli elementi formali ed estetici della realtà che lo circonda; legge ed interpreta in modo adeguato un'immagine o un'opera d'Arte e analizza il testo per comprenderne il significato; riconosce in modo appropriato, i codici e le regole compositive nelle opere d'Arte e nelle immagini multimediali e ne individua la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p>Usa in modo abbastanza completo le diverse tecniche di osservazione per descrivere, con i termini specifici appropriati, gli elementi formali ed estetici della realtà che lo circonda; legge ed interpreta in modo abbastanza sicuro un'immagine o un'opera d'Arte e analizza il testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'artista; riconosce in modo appropriato i codici e le regole compositive nelle opere d'Arte e nelle immagini multimediali e ne individua la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</p>	<p>Usa in modo completo ed efficace le diverse tecniche di osservazione per descrivere, con terminologia specifica sicura e appropriata gli elementi formali ed estetici della realtà che lo circonda; legge ed interpreta in modo completo e sicuro un'immagine o un'opera d'Arte e analizza il testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'artista; riconosce in modo completo ed appropriato i codici e le regole compositive nelle opere d'Arte e nelle immagini multimediali e ne individua la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>

ARTE E IMMAGINE SECONDARIA 1 ^	4	5	6	7	8	9	10
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<p>Legge e commenta criticamente in modo molto frammentario e fortemente guidato un'opera d'arte; possiede una conoscenza lacunosa ed inadeguata della produzione artistica dell'Arte Antica, Moderna Contemporanea; conosce in modo lacunoso, approssimativo il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio; formula proposte di intervento in modo molto limitato per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>	<p>Legge e commenta criticamente in modo limitato un'opera d'Arte in relazione agli elementi essenziali del contesto; possiede una conoscenza limitata della produzione artistica dell'Arte Antica, Moderna e Contemporanea anche di contesti culturali diversi dal proprio; conosce in modo limitato il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e ne legge i significati e i valori estetici, storici e sociali; formula proposte limitate di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>	<p>Legge e commenta criticamente in modo accettabile un'opera d'Arte in relazione agli elementi essenziali del contesto; possiede una conoscenza abbastanza adeguata della produzione artistica dell'Arte Antica, Moderna e Contemporanea anche di contesti culturali diversi dal proprio; conosce in modo accettabile il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e ne legge i significati e i valori estetici, storici e sociali; formula proposte accettabili di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>	<p>Legge e commenta criticamente in modo adeguato un'opera d'Arte in relazione agli elementi essenziali del contesto storico culturale; possiede una conoscenza abbastanza adeguata della produzione artistica dell'Arte Antica, Moderna e Contemporanea anche di contesti culturali diversi dal proprio; conosce in modo abbastanza adeguato il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e ne legge i significati e i valori estetici, storici e sociali; formula proposte abbastanza adeguate di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>	<p>Legge e commenta criticamente in modo abbastanza sicuro una opera d'Arte in relazione agli elementi essenziali del contesto storico culturale; possiede una conoscenza adeguata della produzione artistica dell'Arte Antica, Moderna e Contemporanea anche di contesti culturali diversi dal proprio; conosce in modo adeguato il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e ne legge i significati e i valori estetici, storici e sociali; formula proposte adeguate di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>	<p>Legge e commenta criticamente in modo abbastanza soddisfacente un'opera d'Arte in relazione agli elementi essenziali del contesto storico culturale; possiede una conoscenza abbastanza completa della produzione artistica dell'Arte Antica, Moderna e Contemporanea anche di contesti culturali diversi dal proprio; conosce in modo abbastanza completo il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e ne legge i significati e i valori estetici, storici e sociali; formula proposte abbastanza originali di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>Legge e commenta criticamente in modo completo e soddisfacente un'opera d'Arte in relazione agli elementi essenziali del contesto storico culturale; possiede una conoscenza completa della produzione artistica dell'Arte Antica, Moderna e Contemporanea anche di contesti culturali diversi dal proprio; conosce in modo completo il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e ne legge i significati e i valori estetici, storici e sociali; formula proposte originali e personali di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>

<b>EDUCAZIONE FISICA</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b>	Dimostra gravi difficoltà nell'utilizzo consapevole, autonomo e responsabile delle conoscenze e abilità motorie di base nei diversi contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Dimostra difficoltà nell'utilizzo consapevole, autonomo e responsabile delle conoscenze e abilità motorie nei diversi contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Dimostra una sufficiente capacità di usare le conoscenze e le abilità motorie in modo efficace e responsabile anche se non in completa autonomia, nei diversi contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Dimostra di saper utilizzare in modo appropriato e responsabile le conoscenze e le abilità motorie nei diversi contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Dimostra una buona capacità di usare in modo efficace e responsabile le conoscenze e le abilità motorie nei diversi contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Dimostra una ottima capacità di usare le conoscenze e le abilità motorie in modo efficace e responsabile anche se non sempre autonomo e nei diversi contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Dimostra una comprovata capacità di usare le conoscenze e le abilità motorie in modo efficace, autonomo e responsabile nei diversi contesti: ludico, espressivo, sportivo.
<b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVA -ESPRESSIVA</b>	Non comunica i propri stati d'animo attraverso il movimento e non sa cogliere e decodificare quelli altrui nei vari contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Non sempre comunica i propri stati d'animo attraverso il movimento; manifesta difficoltà nello interpretare e decodificare espressioni corporee altrui nei vari contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Conosce e riesce a comunicare in modo semplice i propri stati d'animo attraverso il movimento; decodifica e interpreta semplici espressioni corporee altrui nei vari contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Conosce e comunica i propri stati d'animo attraverso il movimento; decodifica e interpreta espressioni corporee altrui nei vari contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Conosce e comunica con piena consapevolezza, attraverso il movimento, i propri stati d'animo; decodifica e interpreta espressioni corporee altrui nei vari contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Conosce e comunica con sicurezza e consapevolezza, attraverso il movimento, i propri stati d'animo; decodifica e interpreta espressioni corporee altrui nei vari contesti: ludico, espressivo, sportivo.	Consapevolmente e autonomamente, attraverso il movimento, comunica i propri stati d'animo operando anche rielaborazioni personali; interpreta e decodifica espressioni corporee altrui nei vari contesti: ludico, espressivo, sportivo.

<b>EDUCAZIONE FISICA</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b>	Non conosce e/o non utilizza in modo appropriato gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri; non applica le regole e i valori sportivi all'interno dei vari contesti: sociale, ludico, sportivo.	Non sempre conosce e/o utilizza in modo appropriato gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri; applica in modo frammentario le regole e i valori sportivi all'interno dei vari contesti: sociale, ludico, sportivo.	Conosce e usa in modo semplice gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri; applica basilari regole e valori sportivi all'interno dei vari contesti: sociale, ludico, sportivo.	Conosce e usa la maggior parte degli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri; applica con diligenza le regole e i valori sportivi all'interno dei vari contesti: sociale, ludico, sportivo.	Conosce e usa in modo sicuro gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri; applica con sicurezza le regole e i valori sportivi all'interno dei vari contesti: sociale, ludico, sportivo.	Conosce e usa con sicurezza e continuità gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri; applica attivamente le regole e i valori sportivi all'interno dei vari contesti: sociale, ludico, sportivo.	Conosce e usa in modo autonomo e preciso gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri; applica attivamente e sistematicamente le regole e i valori sportivi all'interno dei vari contesti: sociale, ludico, sportivo.
<b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b>	Non ricerca e non applica la capacità di trasferire su sé e sugli altri comportamenti di promozione dello star bene in ordine ai sani stili di vita e prevenzione.	Ricerca superficialmente e non sempre applica la capacità di trasferire su sé e sugli altri comportamenti di promozione dello star bene in ordine ai sani stili di vita e prevenzione.	Ricerca ed applica in modo semplice ma corretto, la capacità di trasferire su sé e sugli altri, comportamenti di promozione dello star bene in ordine ai sani stili di vita e prevenzione.	Ricerca ed applica in modo corretto, ma discontinuo, la capacità di trasferire su sé e sugli altri, comportamenti di promozione dello star bene in ordine ai sani stili di vita e prevenzione.	Ricerca ed applica in modo continuo su sé, con capacità di trasferire anche sugli altri, comportamenti di promozione dello star bene in ordine ai sani stili di vita e prevenzione,	Ricerca ed applica in modo sicuro e personalizzato, su sé, con capacità di trasferire anche sugli altri, comportamenti di promozione dello star bene in ordine ai sani stili di vita e prevenzione.	Ricerca ed applica in modo autonomo e personalizzato, su sé, con capacità di trasferire anche sugli altri, comportamenti di promozione dello star bene in ordine ai sani stili di vita e prevenzione.

<b>TECNOLOGIA</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE</b>	Non individua le parti essenziali di una situazione neanche se guidato; non riconosce gli errori e non ne trae vantaggio.	Individua confusamente le parti essenziali di una situazione dagli aspetti superflui; non trae vantaggio dai risultati della sperimentazione.	Individua le parti essenziali di una situazione con la guida dell'insegnante o con discussioni guidate con i compagni.	Individua gli aspetti essenziali di una situazione distinguendoli da quelli superflui e ne riconosce i punti deboli e quelli di forza.	Individua gli aspetti essenziali di una situazione distinguendoli da quelli superflui e ne riconosce i punti deboli e quelli di forza; trae vantaggio dai risultati sperimentali in base ai quali è in grado di indirizzare le successive osservazioni.	Individua gli aspetti essenziali di una situazione distinguendoli da quelli superflui e ne riconosce i punti deboli e quelli di forza; trae vantaggio dai risultati sperimentali in base ai quali è in grado di indirizzare le successive osservazioni; sceglie le sperimentazioni necessarie per cogliere altri aspetti della situazione in esame	Individua gli aspetti essenziali di una situazione distinguendoli da quelli superflui e ne riconosce i punti deboli e quelli di forza; trae vantaggio dai risultati sperimentali in base ai quali è in grado di indirizzare le successive osservazioni; sceglie le sperimentazioni necessarie per cogliere altri aspetti della situazione in esame; confrontare e valuta l'efficacia di diversi metodi sperimentali.

<b>TECNOLOGIA</b> SECONDARIA 1 ^	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>PREVEDERE IMMAGINARE E PROGETTARE</b>	Non immagina strategie che consentano di raggiungere lo scopo prefissato.	Immagina in modo confuso le strategie necessarie per raggiungere lo scopo; non prevede le conseguenze immediate delle azioni progettate.	Con la guida dell'insegnante o nel lavoro di gruppo con i compagni segue una serie ordinata di azioni atte a raggiungere lo scopo e ne prevede le conseguenze più immediate	Individua strategie efficaci per raggiungere lo scopo prefissato; prevede le conseguenze più immediate delle azioni progettate.	Individua strategie efficaci per raggiungere lo scopo prefissato; prevede le conseguenze delle azioni progettate	Individua strategie efficaci per raggiungere lo scopo prefissato; prevede le conseguenze delle azioni progettate; sa ideare opportuni punti di controllo lungo il percorso progettato.	Individua strategie efficaci per raggiungere lo scopo prefissato; prevede le conseguenze delle azioni progettate; sa ideare opportuni punti di controllo lungo il percorso progettato; immagina diverse procedure efficaci per raggiungere lo scopo prefissato e confrontarle tra loro.

<b>TECNOLOGIA SECONDARIA 1 ^</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>INTERVENIRE TRASFORMARE E PRODURRE</b>	Non propone interventi per migliorare i punti deboli né per rafforzare i punti di forza di una situazione	Propone in modo confuso interventi per migliorare i punti deboli; non segue il processo necessario per la realizzazione di quanto progettato	Con la guida dell'insegnante o nel lavoro di gruppo con i compagni segue il processo di realizzazione di un'idea; non valutare gli errori né nel corso del processo, né a processo finito.	Segue un processo efficace per la realizzazione di un'idea; valuta gli errori a processo finito	Segue un processo efficace per la realizzazione di un'idea, per migliorare i punti deboli di una situazione e per rafforzare i punti di forza; valuta gli errori a processo finito	Segue un processo efficace per la realizzazione di un'idea, per migliorare i punti deboli di una situazione e per rafforzare i punti di forza; valutare gli errori o i punti deboli durante il processo stesso.	Propone diversi interventi per la realizzazione di un'idea e li valuta confrontandoli tra loro; individua gli errori e i possibili miglioramenti nel corso del processo stesso.



<b>RELIGIONE</b> SECONDARIA 1 ^	<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>BUONO</b>	<b>DISTINTO</b>	<b>OTTIMO</b>
<b>DIO E L'UOMO</b>	Non conosce il brano della Creazione	Conosce il brano della Creazione e notizie principali su Gesù di Nazareth	Dimostra interesse per i fondamenti della religione cattolica. Conosce l'esistenza di altre religioni	Conosce i fondamenti della religione cattolica e ne coglie il significato. Conosce i simboli delle altre religioni	Conosce ed è consapevole dell'importanza dei fondamenti della religione cattolica. Conosce i simboli e alcune caratteristiche delle altre religioni
<b>IL LINGUAGGIO RELIGIOSO</b>	Non è interessato ad approfondire il significato delle feste cristiane	E' sufficientemente interessato ad approfondire il significato delle feste cristiane	Dimostra interesse per il senso religioso del Natale e della Pasqua	Dimostra interesse per il senso religioso del Natale e della Pasqua e per il valore dell'arte sacra che lo rappresenta	Intende il senso religioso delle feste cristiane ed apprezza il valore dell'arte sacra che lo comunica al mondo
<b>I VALORI ETICI E RELIGIOSI</b>	Non è interessato a conoscere gli insegnamenti del Vangelo	S'interessa agli insegnamenti del Vangelo	Apprezza l'insegnamento del Vangelo e comprende che la Bibbia cerca di dare risposte alle sue domande	Riconosce negli insegnamenti del Vangelo un modello di vita e comprende che la Bibbia dà risposte alle sue domande	Riconosce nella Bibbia le risposte alle sue domande in vista di un personale progetto di vita
<b>LA BIBBIA E LE FONTI</b>	Non dimostra interesse per la lettura di brani biblici	Ascolta con sufficiente attenzione la lettura di brani biblici	Ascolta e sa riferire alcune pagine bibliche .	Conosce la struttura della Bibbia e sa riferire alcuni brani. Confronta la Bibbia con testi sacri di altre religioni	Conosce la struttura della Bibbia e sa commentare alcuni brani biblici. Confronta la Bibbia con testi sacri di altre religioni